

Bruxelles, 02 octobre 2019

Je veux remercier de leur présence le SG Frédéric Delcor et André-Marie Poncelet, Administrateur général de la Culture. Je tiens aussi à remercier le Service du Livre, la Bibliothèque ainsi que mon ami Joël Goffin pour l'organisation de cette exposition Aragon.

Après Norge, poète belge qui était à l'honneur l'année dernière, Joël Goffin m'a proposé il y a quelques mois ainsi qu'à la Société belge des amis d'Aragon de consacrer une exposition à l'écrivain français.

Aragon reste vivant car on continue à lire ses poèmes et à les chanter; on étudie ses romans dans les écoles, les universités et les chercheurs ne cessent d'analyser son œuvre ou d'étudier sa biographie. L'approche biographique est certainement un facteur essentiel pour appréhender son œuvre.

Aragon est, il ne faut pas le cacher et il n'en était pas mécontent, connu du grand public grâce aux « chansons », car si Aragon n'a jamais écrit de textes pour la chanson au contraire d'autres poètes (Desnos, Soupault) il a été énormément mis en musique, plus de 150 musiciens ont mis au moins un de ses poèmes en musique dont les plus célèbres sont évidemment Léo Ferré et Jean Ferrat, mais beaucoup d'autres également.

Personnellement, et je ne dois pas être le seul, c'est par la chanson et grâce aux albums de Ferrat et Ferré, qu'il y a plus de 45 ans, âgé de 15 ou 16 ans, j'ai eu envie de mieux connaître l'œuvre de l'auteur de ces chansons. Ce fut pour moi une révélation, le début d'un véritable engagement à défendre et à aimer sa littérature. En deux ou trois ans, je crois avoir lu d'Aragon tout ce qui se trouvait de lui en librairie. Cette passion dure encore aujourd'hui et m'a poussé depuis plus de 20 ans à devenir bibliophile. Je tiens aussi à remercier vivement de leur présence mes 3 complices relieuses des œuvres d'Aragon dont vous pourrez admirer les magnifiques réalisations dans cette expo: Françoise Bausart, Christine Léonard et Emmanuelle Cheney avec tout leur talent technique et artistique habillent les œuvres d'Aragon et de quelques autres et défendent la reliure belge contemporaine.

Faire connaître l'œuvre des auteurs, la faire aimer, est pour moi essentiel. Mais parler d'Aragon, c'est aussi parler de son engagement politique, il a voulu parler de son époque, comme Stendhal, Balzac, Flaubert la leur. Cet engagement ne s'est pas fait sans douleur et déchirement.

Aragon est né du mouvement surréaliste et on ne peut rien comprendre au surréalisme si l'on ne tient pas compte de la boucherie de 1914-1918 comme du colonialisme d'ailleurs, qu'Aragon et ses amis dénoncent dès 1924 par des tracts comme "Ne visitez pas l'exposition coloniale". Enfin c'est l'engagement au sein du PCF qu'il ne reniera jamais.

Pour conclure, il n'existe pas un Aragon mais une multitude de personnages en lui, tant l'homme est complexe et multiple comme son œuvre. De ses premiers poèmes dadaïstes et surréalistes, des proses d'Anicet et du Paysan de Paris en passant par les poèmes de la résistance, des romans du Monde Réel jusqu'aux romans ultimes à la personnalité éclatée et aux derniers poèmes, c'est une œuvre immense tout en contrastes, en contradictions avec comme point commun un style à nul autre pareil, brillant, étourdissant, fait de beauté sonore et je dirais, de beauté plastique. La première version de la biographie d'Aragon de Pierre

Daix s'intitulait « Aragon, une vie à changer ». Aragon est souvent insaisissable, c'est pourquoi il convient de dater ses écrits et les replacer dans la chronologie, ces tableaux qui illustrent l'exposition permettront de faire un parallèle entre la vie d'Aragon et d'Elsa Triolet et le cheminement terrible du XXème siècle.

Aragon fut poète, romancier, journaliste et directeur de journal, critique d'Art, ami d'autres écrivains, de peintres et d'artistes. Son cercle d'amis et d'admirateurs dépasse largement le clan de son parti. Tout au long de sa vie il aura été un homme de révolte(s) mais aussi de fidélité(s).

Louis Aragon peut plaire ou déplaire étant l'ombre et la lumière. Nous sommes très heureux de vous présenter l'exposition consacrée à cet immense écrivain de ce 20ème siècle qui fut le nôtre et le sien.

Philippe Lesplingart